



Halo...

Nama lengkap saya Mohammad Ilham Fahmi Ashgaf. biasa dipanggil Ilham atau "mi". saya lahir di Tuban pada hari minggu tanggal 17 bulan september tahun 1995. saya merupakan tipe orang yang pendiam tetapi mudah bergaul, fleksibel, rasa ingin tau dan ingin belajar tinggi, tapi sedikit ragu-ragu.



PENDIDIKAN

- 2013-2106 Desain Komunikasi Visual Universitas Brawijaya



ORGANISASI

- 2013 - Panitia Malang art and design festival bagian Perlengkapan dan dokumentasi
- 2014 - Pengurus himpunan mahasiswa desain Brawijaya
- 2014 - Panitia Malang art and desain festival bagian dekorasi dan dokumentasi



KONTAK

- 085730566676
- ashgaffahmi@gmail.com
- Mohammad Ilham Fahmi
- @fahmiashgaf



PENGALAMAN

- 2015 - Magang di Syafa'at Marcomm Jogja
- 2015 - Freelance desainer di Pronusa Creative Jogja



PIRANTI PENUNJANG



Advance



Basic



TERTARIK



Layout



Branding



Digital Imaging



Ilustrasi



HOBBI



Membaca



Musik



Touring



Menggambar



NgeGame

PORTOFOLIO

Logo Folio



Logo Clothing "Afrodit"

Asli Tuban

AT

Logo Website oleh-oleh dari Tuban "Asli Tuban"



MONOKROMERIN

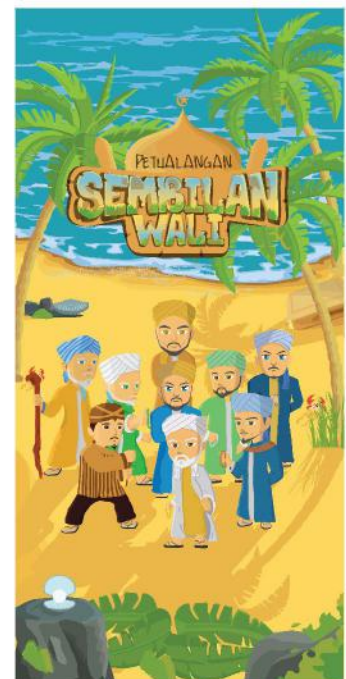
Logo Clothing "Monokromer"



Logo Clothing "Etnik"

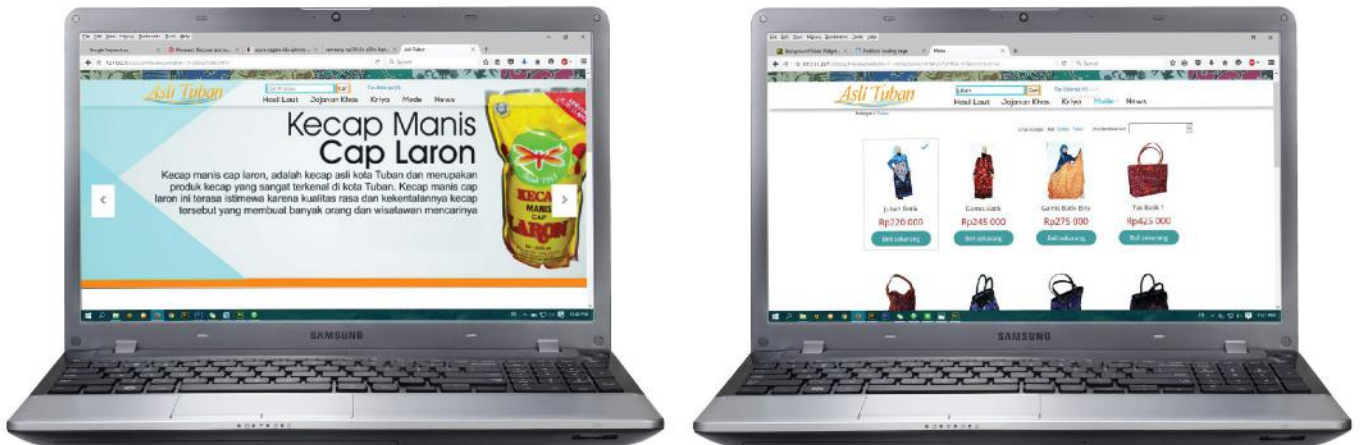
Poster

- Poster "Light Of Aceh"
Poster yang dibuat saat rebranding Aceh



- Poster Game
"Petualangan Sembilan Wali"

Desain Website



Desain Website Jual Beli
Oleh-oleh dari Tuban
"Asli Tuban"

Desain Interface Aplikasi



Interface Game "Petualangan Sembilan Wali"
Sebuah Game edukasi yang mengangkat tentang sejarah dari walisongo.

Interface Aplikasi "Bike Tuning"
Sebuah Aplikasi yang membantu membangun sebuah motor beserta budget yang akan di keluarkan.

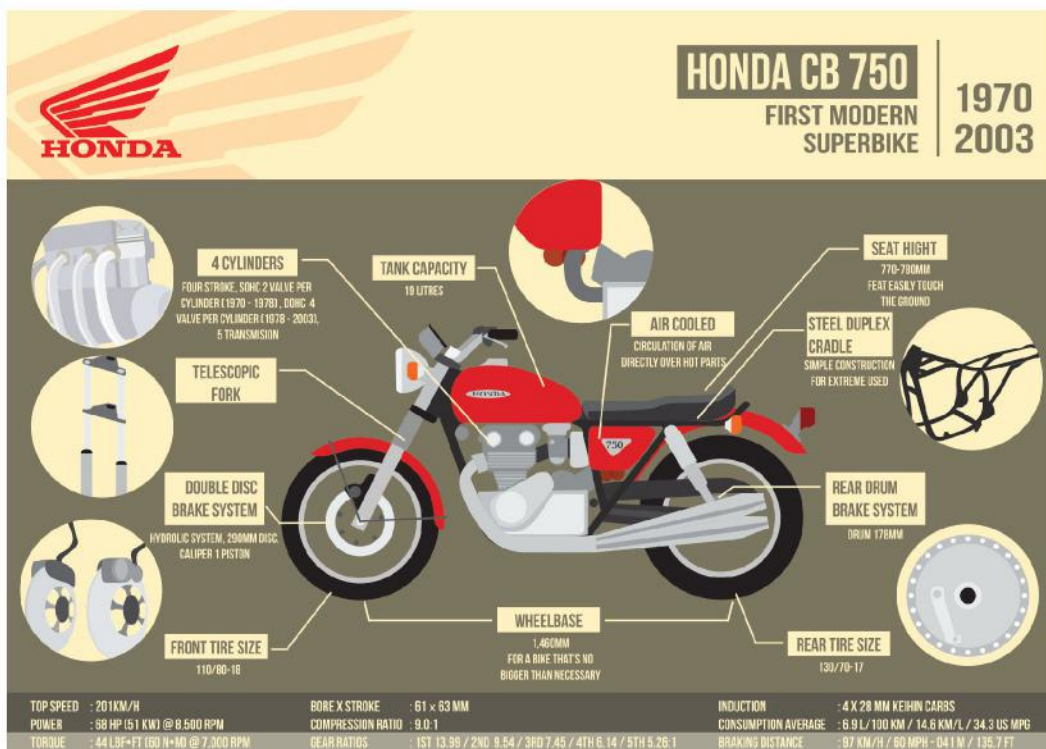




Kartu Remi Bertema "STAR WARS"



Vektor Art "Raline Shah"



Infografis "Honda CB 750"

Layout



CAFE RACER DAN YOUTH CULTURE

Bagaimana cafe-cafe di jalanan Inggris bisa menjadi pusat sebuah subkultur sepeda motor? Mengapa restoran-restoran dan kedai-kedai kecil dan sepi yang tadinya cuma menyajikan makanan ringan berubah jadi tempat ngumpul Rockers dan pacar? Dari mana asal nama cafe racer? Dan apa itu Rocker?

Unsur-unsurnya akan semakin, apakah jilid ke-2? hallooo! (santai) Sistem jilid ke-2 Inggris dan kultur gitar youth culture Pertama. Kita kembali ke tahun setelah PD I, Inggris telah melewati perang dan suasana kembali normal. Saat itu baru mulai Inggris lebih banyak etnis dan mobil dan sepeda motor. Kita bisa lihat dari foto-foto ini yang tidak lagi dianggap main batu semata. Dengan adanya angka lalu lintas maka di optik sistem baru di Inggris, Jalanan-lalu-lintas di kota-kota yang semakin banyak mobil dan sepeda motor yang terus meningkat akhirnya di-cakrakan dan ditambah kanjangan-jalan baru.



Dengan kembali normalnya industri di Inggris, bisnis pemangkutan dan transmisi tumbuh dengan pesat bersamaan dengan baru yang disebut motorways. Bersama industri ini, bermunculanlah cafe-cafe, SPBU, dan tempat-tempat lokal di setiap jalanan yang dikurangi oleh setiap truk dan motoris yang ingin menikmati jalanan pemangkutannya.

Motorways baru ini membuat para pengendara borong ke luar di jalan-jalan utama dan di lintasan Inggris ke luar-negara seperti Manchester dan Birmingham di utara. Motorways di Inggris tidak bisa dibandingkan dengan jalan raya seperti di Jerman sekarang. Dengan jalan-jalan dan sempit, sebagian masih menyajikan tanah atau jalan setapak yang diperlebar dan ditatakan lalu dipangkas rumput. Tukangan tajam, leumpang sempit, dan kumpulan tanah yang menyebarkan debu saja, membuat rute-rute ini tidak menarik dan tidak dengan kecepatan tinggi. Selain itu, kecelakaan pada

masuk ini juga masih banyak. Apalagi jika dibandungkan dengan angkutan aman sekarang. Beberapa truk kecil hanya dapat melaju dengan kecepatan maksimum 30 mph. Jadi wajar jika para pekerja angkutan ini sering beristirahat di jalan perjalanannya. Setiap beberapa mil sepanjang rute yang ditempuh biasanya banyak ditemui tempat pemeliharaan. Beberapa besar tempat peristirahat ini menyediakan pos-pos pemeliharaan motor, kafe dan jasa yang lebih kecil. Hampir tiap pemeliharaan seperti ini dapat dicoba sebagai cafe.

Mungkin yang menjadi faktor utama dalam pembentukan kultur Cafe racer atau Rocker adalah boomingnya Youth Culture dan film-film yang beredar pada tahun 50-an, semua ini membuat sepeda motor dengan lifestyle-nya yang khas di kalangan 'kawan' dan tentu saja angka penjualan jadi meningkat.



Layout



SUPERSTRADA: HONDA CB 750F CAFE RACER

Some custom bike builders completed in days. Others take weeks or months. But this new build from Classified Motor posted modern take on the classic Honda CB cafe racer took well over a year. You might have seen sneak peeks on the Classified Motor Facebook page, but this is an exclusive look at the studio images. They've been worth the wait.

It's a good reason this CB cafe racer looks so king. Six months after Ryan got laid off from his advertising job and set up his workshop, a former co-worker asked him to build a bike. "I offered Ricky the 'friends and family' treatment," says Ryan. "In conclusion, he let me do what I wanted—and helped me with the build."

After hours, Ricky joined Ryan and mechanic Greg Dow by in marathon garage sessions to tear down the donor bike, a 1980 Honda CB750F Super Sport. 'Super-Strada' already took shape.

The whole front end is from a Yamaha YZF-R8 sport bike, including the fork, front wheel and hand controls. The fork is a roadster piece with the offset Motor's sport's triple tree covers on, using a custom billet upper damper.

The single-sided swingarm is from a Ducati Multistrada, complete with factory Showa shock, and the rear wheel is from a Ducati 1200. Rubber is a Makoto PE880 at the front, Dunlop D516 at the back.



Other mods include a customized Vance & Hines 4-into-1 exhaust system, a light weight 1-liter battery and a digital gauge. Classified also installed a custom front sprocket, a Supermoto S25 rear tire, and a gold D.I.E.-Racing chain.

The frame is modified one was hand-crafted by Alex Ileshi, along with the custom tail section and nickel-plated side panels. The tank, surprisingly, is basically stock Honda CB. "It ended up looking just right," says Ryan. "The side panels finish the irregular lines off and everything just flows into the new tail section." The seat was built and shaped in-house, and then upholstered by Richmond, VA neighbor Roy Baird.

"The CB came together with relatively little drama," says Ryan. "Ricky stated that it would be cool. The riding arrangement was a lot simpler than the one we did on Kasee Sackhoff's Honda XL800. More often built, but simpler is always better."

"Ricky likes just round the corner, so this build will probably be on duty for a while." "I want to get the exhaust down a bit, although Ricky doesn't mind," says Ryan. "I might try some different carburetors." One thing is for sure: Ryan has rolled the stone of SuperStrada—low and sleek, with a drag muscle vibe.



Ilustrasi



Sekian Beberapa Portofolio Dari Saya

TERIMA KASIH